ROCK & ARTE

PATÉ DE FUÁ

Visión Local:



WE STEP OUT

CHIDO CHIC
LO KITSHC

DE PERVERSIONES:
POESIA CON LOCURA.



THE WALL:
UN CUENTO CON
MIL AVENTURAS

N° 4, Agosto 2010.

Directorio

Mario Fuentes | Director General
mariofuentes@chrcomunicaciones.com

Luiz Hurtado | Cordinador General
luizhurtado@chrcomunicaciones.com

Mildrete Gutiérrez | Editor en jefe
mildre@chrcomunicaciones.com

Colaboradores:

Abraham Cortés
abraham@chrcomunicaciones.com

Luis Berman
berman@chrcomunicaciones.com

Rubén Cantor
rubencantor@chrcomunicaciones.com

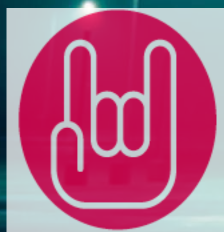
Monx Sarcamia
Sergio Suárez || - ||

Sitios web revista Rock & Arte:

www.chrcomunicaciones.com
www.facebook.com/revistarockyarte

Sitios web CHR Comunicaciones:

www.chrcomunicaciones.com
www.chrmexico.blogspot.com
www.facebook.com/chrcomunicacionesoficial
www.twitter.com/chrmexico
www.myspace.com/chrmexico



CHR
COMUNICACIONES

Información:
rockyarte@chrcomunicaciones.com

Por Luiz Hurtado

Sociedades zombis.

Tal vez pienses amigo lector que estoy cometiendo un garrafal error al escribir **zombi** y no **zombie**, pues antes de continuar deja te comento que no hay error alguno, para nuestra lengua, que es el español, lo correcto es la utilización de la palabra **zombi**, ya que **zombie** es utilizado dentro de la grafía inglesa. Aclarando esto, procederé con la idea de la editorial del presente número de la **Revista Rock & Arte**.

¿Qué es un **zombi**?, a grandes rasgos sin temor a equivocarme un **zombi** mitológicamente es un muerto que fue resucitado bajo la orden de un hechizo mágico, algo así como un **Jesucristo**. Un **zombi** es un especie de '***muerto viviente***', es decir, no es un muerto porque está vivo, pero no es un vivo porque está muerto, en esto es en lo que algunas sociedades nos estamos convirtiendo, en sociedades ***muertas-vivientes***, sociedades que estamos pero no estamos, sociedades que vemos pero no vemos, en fin, la idea creo ya se entendió, pero, ¿a dónde quiero llegar?, pues a que la situación actual en algunos países esta cada día peor, y nadie hace nada, vivimos paralizados y dejando que el tiempo corra sin preocuparnos de nada, como si en verdad fuéramos una sociedad **zombi**.

La música actual que escuchamos en las radiodifusoras de nuestros países, la gran mayoría no nos dice nada, nos hablan de cosas efímeras, de cosas que se van y no existen ya jamás, ya no existen gritos de exigencia, ya no hay un **Señor Cobranza** como el de la **Bersuit**, ya no se escucha tampoco un **Gimme tha power** de **Molotov**, una **Mercedes Sosa** con su **Parao**, **Abuso de autoridad** de **Three Souls in my Mind**, en fin, los cantos de protesta social, política y cultural ya no se escuchan ahora, nos es más fácil y complaciente escuchar a un cantante que tiene nombre de raza de perro, simplemente por el placer que nos provoca bailar sus *seudo* canciones, esto también nos hablan de la sociedad **zombi** en la cual vivimos, por eso cuando sale un **Calle 13** con una canción de protesta como "**Calma Pueblo**" muchos prefieren criticarla porque la letra de protesta no la pueden digerir y sólo buscan el sonido de una melodía complaciente para poder bailar y olvidarse que la situación en nuestros países esta del carajo.

La editorial de este número es lo anterior, es un grito de protesta que levantamos ante las sociedades **zombis** ya que en la actualidad necesitamos sociedades que jueguen un papel más activo dentro de lo que hacen, y tú, ¿perteneces a la sociedad **zombi**?.

Por cierto, esto no es una crítica hacia los grupos y fanáticos de las películas **zombies** y demás cosas afines, así que no se vayan a pasar a molestar, sólo va dirigido para las sociedades pasivas que estamos construyendo.



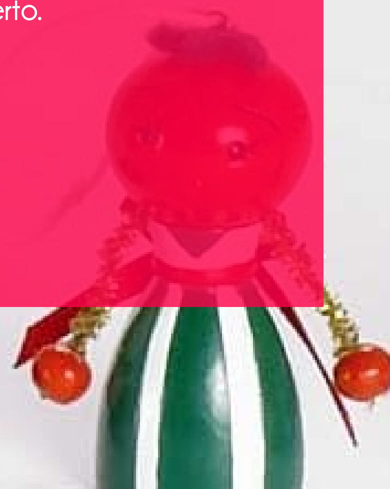


ÍN DI cE

03 The Wall: Un cuento con mil aventura.
05 Casi un grito de guerra... ¡Rock & Roll y tattoos!
07 Sabotaje Sonoro:
The Flaming Lips: irradiaciones de una leucotomía tétrica.
11 Visión Local: We Step Out.
13 Paté de Fuá: + que música moderna.
19 Ecoscopios: arte y literatura al servicio del cuidado de nuestro planeta.
21 INDIEscreciones:
El instituto Sundance anuncia suspención del premio Sundance / NHK International Filmmakers
Otoño escocés con sabor a Belle & Sebastian.
En algún sitio algo increíble espera ser descubrierto.
25 Biblioteca Rock & Arte:
De perversiones: poesia con locura.
27 Chido chic lo kitsch
21 Zona Movie:
El origen (Ineption, 2010).







contacto@enfoquedigital.com.mx

Capturamos
tu momento...

Enfoque Digital
.com.mx

Nueva recopilación de Elvis Presley

Este año Elvis Presley cumpliría 75 años de edad, y para festejarlo, saldrá a la venta un nuevo álbum titulado Viva Elvis, nombre que a su vez es el título de la producción en su honor a cargo del Cirque Du Soleil, en Las Vegas.

Erich van Tourneau, productor del disco, declaró recientemente que este material mostrará cómo sonarían las canciones si él aún las estuviera tocando. "Nos pusimos en marcha para evocar el alma y espíritu de Elvis, mientras construimos un puente entre su música y las futuras generaciones de fans," comentó Torneau.

Se espera que este material salga a la venta a nivel mundial en el mes de noviembre, e incluirá canciones de la primera época de Elvis, así como de sus películas y su regreso a los escenarios en el programa de televisión 68 Special, como "Burning Love", "Suspicious Minds", "Blue Suede Shoes", así como "It's Now or Never".



Robbie Williams vuelve con su banda.



Después de meses de especulaciones, finalmente la noticia se confirmó: Robbie Williams se reunirá con sus cuatro ex compañeros de Take That (Gary Barlow, Howard Donald, Mark Owen y Jason Orange) para registrar un nuevo disco que saldrá a la venta en el mes de noviembre, según informó el diario británico **The Guardian**.

Robbie declaró al respecto: "Me sentí verdaderamente excitado cuando los cinco nos reunimos en una habitación. Es como volver a casa".

Williams abandonó Take That en 1995 para concentrarse en su carrera de solista. Take That se separó al año siguiente, y en 2005 se juntó, pero sin la participación del autor de "Angel". El último disco de la formación original fue Nobody Else, de 1995.

DISCO TRIBUTO A JOHN MARTYN



John Martyn, conocido compositor y músico de folk, jazz y blues grabó 19 álbumes de estudio y otro tantos en vivo, además de discos recopilatorios. A lo largo de toda su carrera recibió importantes premios.

Para homenajear a este artista, numerosos grupos y solistas colaborarán en un álbum tributo que será lanzado el próximo año. Snow Patrol, Devendra Banhart, Robert Smith, Beck, Vetiver y Paolo Nutini entre otros, preparan versiones de las piezas más sobresalientes de John Martyn.

JIMMY EAT WORLD ANUNCIA NUEVO DISCO

La banda estadounidense Jimmy Eat World anunció que su álbum más reciente Invented saldrá a la venta el próximo 27 de septiembre.

El álbum tendrá como primer sencillo My Best Theory canción que estará rondando las diferentes estaciones de radio nacionales e internacionales próximamente.

Además del disco, la banda liderada por Jim Adkins planea una gira por Norte América lo más pronto posible.



ALEJANDRO ALCONDEZ ESTRENA SU "CIELITO LINDO"



No, esta no es una versión del clásico protagonizado por Arturo Gallardo. En esta película filmada en los impresionantes paisajes de Chihuahua, Alejandro Alcondez escribe, actúa y co-dirige junto al boliviano Rodrigo Patiño una historia inspirada en las sagas de acción y aventura como Indiana Jones pero ambientando la narración en los parajes donde habitan los pueblos y las tradiciones tarahumaras.

Con esta producción el cineasta y empresario de cine mexicano que tiene en su haber un largo bagaje de producciones independientes pasa la línea hacia el mundo de las películas en inglés y la distribución en Estados Unidos. El protagonista es Adam Rodríguez ("CSI Miami") con actuaciones de Nés-tor Serrano ("24"), Nicole Paggi ("One on One") y Pato Hoffman.

PINK FLOYD THE WALL

The Wall:Un cuento con mil aventuras

Por: Mario Fuentes Alvarado

¡Qué tal lectores! Viviendo en este mundo tan globalizado lleno de mercadotecnia y publicidad me fue imposible no enterarme de que Roger Waters regresará a México a festejar el 30° aniversario del ya tan aclamado disco de Pink Floyd: The Wall, del cual como todos sabemos fue el autor intelectual.

Primero que nada como fan de Pink Floyd no me queda más que maravillarme por la magnífica obra de arte como lo es The Wall, disco que engendrará la banda en el año de 1979 y que se convertiría posteriormente en un estandarte de la banda.

Pero ¿Qué es The Wall? Podríamos decir que fue el noveno disco de Pink Floyd, podríamos decir que es una ópera rock, podríamos decir muchas cosas pero no acabaríamos de conocerlo, de lo que sí podemos hablar es un poco acerca de la historia del disco y así tratar de entender lo trascendental de este disco.

Este disco doble es una ópera rock que nos retrata la vida de una estrella ficticia del rock llamada “Pink”, basado en su mayoría de las vivencias del propio Waters, convirtiéndolo así en una especie de álter ego antihéroe. Descrito por Roger Waters, Pink está enfermo mentalmente debido a los traumas que la vida le va deparando: La muerte de su padre en la Segunda Guerra Mundial, la sobreprotección materna, la opresión de la educación británica, los fracasos sentimentales, la pre



sión de ser una figura famosa en el mundo de la música, su controvertido uso de drogas sumado a su asma, etc., son convertidos por él en "ladrillos de un muro" que lo aísla, construido con el fin de protegerse del mundo y de la vida, pero que le conduce a un mundo de fantasía autodestructiva.

Es importante decir que no sólo es un disco, sino que cuenta una historia de ahí que posteriormente en el año de 1982 el director británico Alan Parker con guión del mismísimo Roger Waters llevará a la pantalla grande el ya tan aclamado disco.



Y bueno después de todos esos elogios y cumplidos también merece un espacio especial hablar que The Wall no siempre tuvo historias felices, de hecho me atrevería a decir que influyó en la desintegración de Pink Floyd, ya que le dio un cierto poder especial a Waters (más del que ya tenía) al punto de decidir por la banda y de algún modo coartar la expresión artística de los demás integrantes.

Así paso el tiempo y la banda se desintegro oficialmente en el año de 1985, posteriormente sucedió un hito extraordinario, la caída del muro de Berlín y por supuesto Waters no podía no hacerse presente y se montó una vez más The Wall, está vez con artistas invitados para maximizar el concierto, cabe mencionar que tan sólo el montaje del concierto costó diez millones de dólares.

Así empezó la travesía al inframundo musical de Waters, un músico y compositor que pareciese que dio todo en The Wall, una obra de la cual no ha salido y se ha estado repitiendo y repitiendo infinitas veces, viviendo y alimentándose de lo mismo, del mismo alter ego maligno que salió a la luz el día que The Wall se procreó, ahora me dicen que después de treinta años el magnífico Roger Waters no tiene nada más que ofrecer, y nosotros las ovejas del rebaño vamos a ciegas festejando lo que no tendría que festejarse, lo que por sí solo es defendible, admirable y bello.

Estoy convencido como lo dije al principio que The Wall es uno de los mejores discos de la historia y como buenos amantes de la música así debemos dejarlo, como una gran obra maestra, yo entiendo que para las nuevas generaciones en las cuales yo me incluyo, ver a la leyenda viviente Roger Waters ejecutando The Wall es un hito sin precedente, pero no podemos llegar al grado de prostituirlo por intereses comerciales, ¿por qué no dejarlo así? como una obra maestra para la posteridad, para la eternidad…

CASI UN GRITO DE GUERRA…
¡ROCK & ROLL Y TATTOOS!

Por Luis Berman

Bienvenidos a esta nueva sección de **Rock & Arte**. Estaré mezclando en estas líneas dos mundos que van de la mano; La música, concretamente el **Rock** y los **Tattoos**.

Espero sea interesante para ustedes y sirva este espacio para abrir nuevos caminos y lazos de intercambio de opiniones.

Los tatuajes frecuentemente han sido considerados como signo de rebeldía, y el mundo de la música ha acogido el arte en la piel con mucho afecto. La imagen siempre ha sido en gran medida parte de la música, ¿Qué sería el **Rey Elvis** sin su traje blanco con lentejuelas?, ¿Los músicos **Rockabilly** sin sus grandes copetes y sacos simulando piel felina?, ¿El maquillaje y botas de **KISS** en los 70´s?, ¿El pelo encrespado del **Glam** de los 80´s?. Sin duda, los videos musicales y el Internet en nuestros días, le han dado más empuje gracias al impacto masivo que alcanzan. Y hoy, al contrario de aquellos días en décadas pasadas, la tinta que solía ser un signo del rebelde, del inadaptado o enemigo social, se ha convertido ahora casi como parte de un uniforme.

Una de las primeras celebridades en llamar la atención pública por tatuarse fue la cantante de los 60´s **Janis Joplin**, "*la bruja cósmica*". Sus pequeños tatuajes fueron hechos por el maestro tatuador **Lyle Tuttle,** toda una leyenda en el mundo del tatuaje. **Janis Joplin** revolucionó la imagen de la mujer en el mundo musical, no solo por su manera de interpretar sino por su imagen también. Sus tatuajes son dos: un brazalete floral en su muñeca izquierda, que representa la liberación femenina y en su pecho izquierdo un corazón, de éste último ella comentaba: "*Quería algo de decoración y verán, el de la muñeca es para todo el mundo; el de mi pecho sólo es para mí y mis amigos*".

En los 70´s, **Cher** impactó a muchos al tatuarse una pieza con motivos florales grande en sus glúteos. Ahora que se encuentra en su 60 años, se sabe que tanto ese como sus subsecuentes tatuajes se los ha quitado por medio de láser por completo.



Las bandas de **Rock** han adoptado el tatuaje como parte de su imagen, **Red Hot Chilli Peppers** y **Bio Hazard**, entre otros, son ejemplo en donde todos los integrantes de la banda tienen una muy buena colección de tatuajes. **Henry Rollins** por ejemplo, comenzó su colección de tatuajes mientras era vocalista de **Black Flag**, hoy en día está alejado de los escenarios, dedicandose sólo a cuestiones de actuación y entre otras cosas, ha escribir.

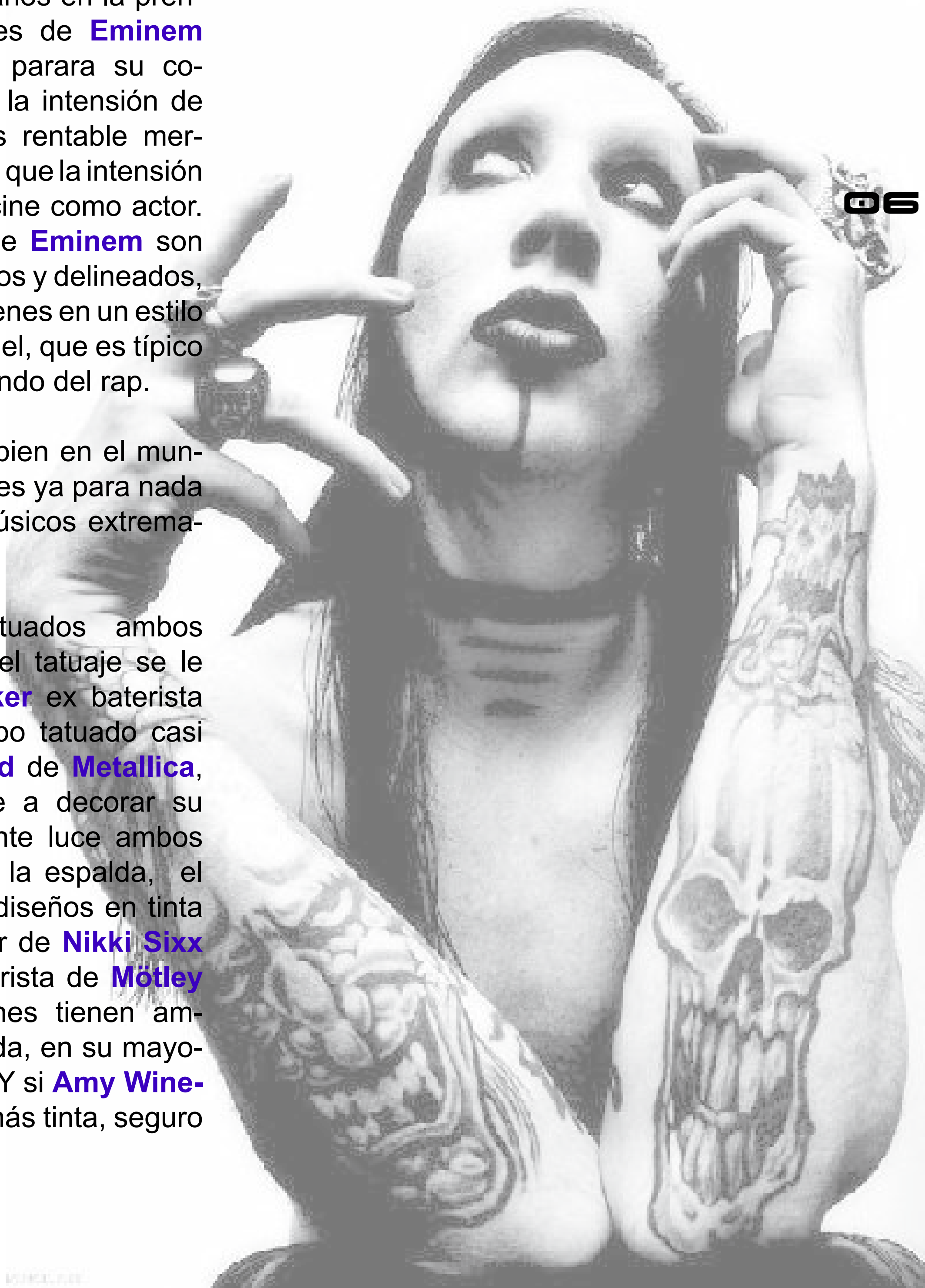
Recientemente hubo comentarios en la prensa de que los representantes de **Eminem** querían que el rapero/actor parara su colección de tatuajes, esto con la intensión de que no se convirtiera menos rentable mercadológicamente hablando, ya que la intensión es que siga en el medio del cine como actor. La mayoría de los tatuajes de **Eminem** son trabajos en tinta negra muy finos y delineados, con una combinación de imágenes en un estilo que cubre buena parte de la piel, que es típico y popular hoy en día en el mundo del rap.

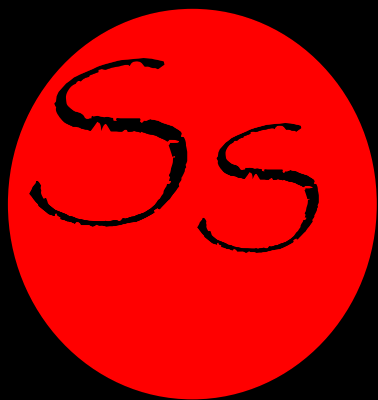
El tatuaje se ha colado muy bien en el mundo de la industria musical, no es ya para nada extraño ver cada vez más músicos extremadamente tatuados.

Marilyn Manson tiene tatuados ambos brazos, lo que en el argot del tatuaje se le llama "mangas". **Travis Barker** ex baterista de **Blink 182**, tiene su cuerpo tatuado casi por completo. **James Hetfield** de **Metallica**, comenzó relativamente tarde a decorar su cuerpo con tinta y actualmente luce ambos brazos y manos, además de la espalda, el pecho y el cuello con varios diseños en tinta negra y sombras. Y qué decir de **Nikki Sixx** y **Tommy Lee**, bajista y baterista de **Mötley Crüe** respectivamente, quienes tienen ambas "mangas", pecho y espalda, en su mayoría cubiertos por tinta a color. Y si **Amy Winehouse** continúa poniéndose más tinta, seguro llegará a este punto también.

En fin, en esta época se nos hace casi incomprensible ver una banda de rock sin que por lo menos uno de sus integrantes tenga decorado su cuerpo con diseños tan diversos como elaborados.

Ya habrá tiempo de comentar a detalle algunos trabajos hechos en estas celebridades. Pues bien, sirvan estas líneas para abrir bocado y vayamos creando empatía. Nos vemos en el siguiente número de **Rock & Arte**.





SABOTAJE SONORO

Con Abraham Cortés

The Flaming Lips: irradiaciones de una leucotomía tétrica.



Robles abiertos en la tenebrosa ciudad de **Oklahoma**, llanuras largas ante perpendiculares cielos, el viento rompe los árboles bajo llorosas neblinas que estrechan sus labios. Se escucha un flamingo entre bosques llenos de bocas encendidas, la guitarra muerta gime un tono con desden, ¡es el fuego antiguo!, incineremos nuestros ojos y oídos, el cassette ha comenzado.

Hemos apretado el botón incorrecto del **Stereo**, la cinta recorre la pista mojada forzando la tesitura de notas, no puedo entender porque el murmullo me ha nublado los ojos, estoy hipnotizado en un vientre de

robot color rosa, he luchado embrionariamente al paso de tus desvelos, no confundas el latido, los labios de flamingos son los que asesinan la bocina.

Profusos globos pilotean a un costado del excéntrico viaje, policromos avizoran el destello musical de una bufonada con tintes experimentales, se interrumpe el cuadro de emisiones lacerantes, el cerebro desechó secreciones musicales, la risa de **Lucifer** tomó el planeta Marte y lo arrojó a nuestro altoparlante. Aplaudimos de-



saforadamente dentro de la ambulancia, inconscientemente gritamos a la par de la sirena, las llantas mordían el asfalto de una manera que el medicamento corría por el pasillo, el pedal se había roto, había que parar...

¡Stop!

(Dejé el auricular)

Se quebró la rama desde lo alto del firmamento, los audífonos rodaron hasta perderse en la acritud, carros muertos en **Oklahoma**, planicies anchas celajes fríos, grillos solos, sangre...

Ha partido el flamingo con su guitarra muerta, no ha dado tonos, no ha quemado fuegos, únicamente marchó buscando el insoportable sonido del Stereo y al parecer aun lo sigue buscando.



Rock & Arte

Sabemos lo que te gusta...





VISIÓN LOCAL

PRESENTA:

we step out

Para hablar de **We Step Out** es necesario remontarnos a principios del 2008, año cuando vio la luz del mundo, **WSO** esta banda de **punkrock/hardcore melódico** originaria de Querétaro, México, con un sonido influenciado en su mayor parte por bandas de **punkrock/hardcore melódico** como: **Adhesive**, **Satanic Surfers,** V**enerea**, **Propagandhi**, y entre otros, **I-spy**,

La propuesta musical de **We Step Out** está enfocada hacia la conciencia de la problemática social en la actual globalización, sin dejar de lado los problemas triviales que pueden sufrir los mismos integrantes de la banda y sus allegados.



La grabación de su primer y único material surgió en Mayo del 2009, material que es totalmente independiente y que sólo se ha distribuido de manera virtual, en éste se deja ver que **WSO** se asemeja al sonido de las bandas ya mencionadas que al estilo popular del punkrock noventero.



We Step Out ha compartido presentaciones en diferentes estados de la república, con algunas bandas de la escena del punkrock y hardcore en México sobre todo de la escena actual como **Mano de Obra**, **Jerrys Project**, **Los Wornaut**, **Hank Over**, **Soldier**, **24/7**, **Bye For Now**, **Magazine o' Monday**, **Bigspin**, **Gula**, **Fat People**, **They Fall Down**, por mencionar algunas, y otras pocas bandas del extranjero...



Integrantes:

Pika:
guitarra y coros.

Rimel:
voz y guitarra.

Sonny:
Bajo.

Quezo:
batería

www.myspace.com/**westepout**



PATÉ DE FUÁ

+ Que Música



Fotografía: Luiz Hurtado.

Por Luiz Hurtado

- *¿Es una banda?*
- No…
- *¿Es un grupo?*
- Tampoco…
- *¿Entonces qué es?*
- Es una orquesta y se llama **Paté de Fuá**.

Paté de Fuá es una orquesta mexicana, lleva el título de orquesta por una sencilla pero grandiosa razón, ya que a comparación de una banda o un grupo musical, los integrantes de **Pate de Fuá** tienen como función primordial destacar su instrumentación: el acordeón, el banjo, el bandoneón, la corneta, el cabrófono, la tabla de lava, el serrucho y un montón de elementos musicales más, esta es la cualidad que hace de **Paté de Fuá** una orquesta.

De los integrantes no sabemos mucho, sólo sabemos que la orquesta está integrada por argentinos, mexicanos y chilenos, pero pese a esta combinación de nacionalidades, sus integrantes dicen que **Paté de Fuá** es una orquesta orgullosamente mexicana, ya que la conformación de la misma se realizó en el país del tequila, el mariachi y el chile. La alineación del sexteto está estructurada de la siguiente manera: **Víctor Madariaga** en el acordeón y bandoneón, **Guillermo Perata** está encargado de la corneta, el banjo, el *vacaquinho* y el bombardino, además está a cargo de la dirección musical y es compositor, quien también es compositor, es la voz del sexteto, el responsable del ritmo de la guitarra y además el director general de la orquesta es **Yayo González**. Quien se encarga de hacer sonar el vibráfono es **Alexis Ruíz**, mientras que en la batería esta **Rodrigo Barbosa**, y **Jorge Luri Molina** ejecuta con gran sensualidad el sonido del contrabajo.



Chile + México + Argentina = Sexteto

Ya que los integrantes de la orquesta son de distintas nacionalidades, nos es curioso saber el cómo es que se conocieron para integrar **Paté de Fuá**, creo que la versión real y verídica de esa respuesta no la conoceremos por ahora, ya que en la entrevista realizada por **CHR Comunicaciones** para la realización de esta publicación, **Yayo González** contestó bromeando: *el (Jorge) estuvo preso con mi hermano, Guillermo no lo conocía, lo conocí acá en el Aeropuerto cuando llegué, era sonidista en Querétaro. Víctor era el contador de la empresa de mi papá y Rodrigo se escapo de un 'loquero', un día dijeron en la radio "un loco suelto, un loco suelto", apareció Rodrigo y no lo adoptamos*. En verdad nos es desconocido saber cómo se conocieron, pero no nos cabe duda, que la buena onda y el buen humor dentro de los integrantes de la orquesta está siempre presente.

La entrevista continúo, era momento de preguntarles por el nombre, **¿por qué la orquesta se llama Paté de Fuá? Guillermo** argumentó que esa es una explicación que **Yayo** da siempre y que ellos no la saben. En verdad, no sabía si se trataba aún del buen humor y cotorreo que se cargaban, ya que cabe destacar que **Guillermo Perata** es quien hace el equilibrio dentro de los integrantes, y es quien le inyecta la seriedad al sexteto de músicos, así que **Jorge** tomó de manera inmediata el turno para decir: *En realidad nos gusto el nombre, suena bien, después tuvimos que buscarle como un significado y Yayo le encontró uno*, significado que por cierto, no nos mencionaron.



Jazz, Tango y Música Clásica = Paté de Fuá = Música Moderna

Una de las características de **Paté de Fuá** es la gran mezcla que hacen de distintos géneros musicales como es el *dixieland*, el jazz, los valses *mussette*, el fox – trot, el tango, las tarantelas y pasos dobles, entre otros. Además de un gran viaje musical que realizan con ritmos argentinos, mexicanos, franceses, italianos y los que se les crucen por el camino. **¿Cómo lograr que de toda esta gran mezcla salga un buen sonido y no sea un mazote de puros sonidos? Guillermo**, quien es el director musical señaló con la sencillez que también lo caracteriza: Bueno, no lo logramos, esa es la idea. **Víctor** añadió a la respuesta *llevamos cuatro años averiguando pero ya mero lo logramos*, pronto. Finalmente **Guillermo** concluyó que sólo tocan música que les gusta y eso es todo.

¿En la intimidad de su reproductor musical que es lo que escuchan regularmente? *Buena pregunta, porque escuchamos cosas que nos unen, definitivamente las cosas que nos unen son la música de Paté, pero yo en el ipod tengo Formula Quinta, la mayoría de las cosas que oigo son jazz, desde Armstrog, Duke Ellington y también el jazz que se hace ahora*, señalo **Jorge Luri.** Por su parte **Víctor Madariaga** comentó: *lo que más escucho actualmente es tango y clásico, pero si hay una vertiente que escucho desde siempre y que creo que es una de las ligas por las que me comenzó a interesar mucho este proyecto, es la música francesa con acordeón, la música italiana de principio de siglo y de mediados de siglo.* Por su parte **Perata** nos explicó





que regularmente escucha música española, el paso doble, coplas españolas, música instrumental, música orquestal, entre muchas cosas más.

¿Cuáles son los planes a futuro?

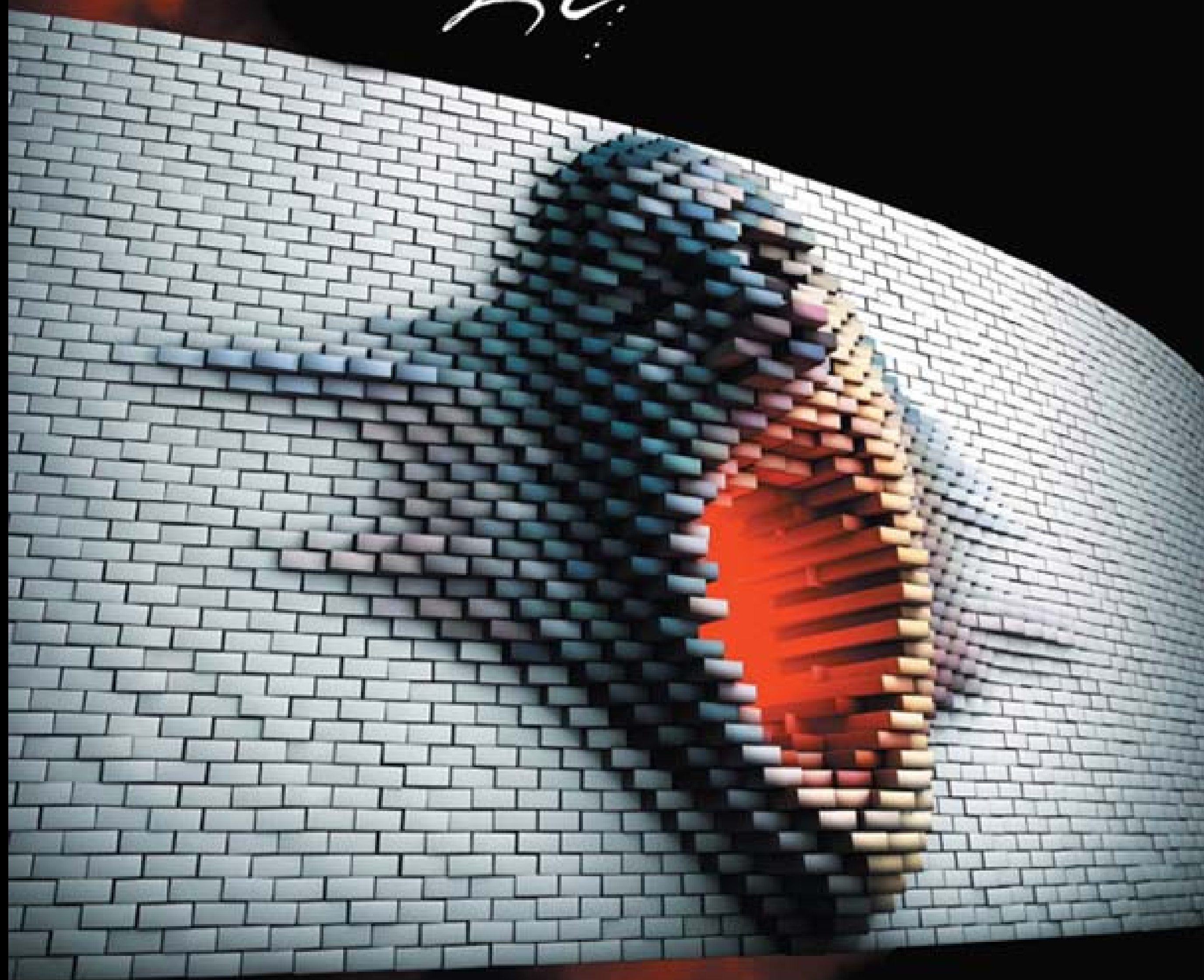
Los más importante que viene ahora, es el 16 de Octubre en el Metropólitan vamos a tocar y vamos a grabar en vivo un disco con DVD, dijo **Madariaga**. **¿Tocaran temas inéditos? ¿Qué sorpresas habrá en la grabación de este disco y DVD en vivo?** *Definitivamente hay temas inéditos que los podrán escuchar por primera vez allí, y también habrá sorpresas, nos referimos a arreglos de canciones, diferentes versiones Víctor se va disfrazar, va a ver muchas sorpresas*, nos explicó **Jorge Luri**.

Esta fue la entrevista con los músicos de **Paté de Fuá** les invitamos a estar al pendiente de las actividades que realice este maravilloso sexteto, por lo pronto los invitamos a adquirir segundo material titulado **Música Moderna.**



Fotografías: Luiz Hurtado

Roger Waters
The Wall
Live



18 DE DICIEMBRE PALACIO DE LOS DEPORTES

PRESENTADO POR Banamex

Ecoscopios: arte y literatura al servicio del cuidado de nuestro planeta.

Tania Campos Thomas

Ecoscopios es la primera exposición de arte en espacios públicos dirigida totalmente a la población infantil. Veinticinco piezas montadas sobre los camellones de **Paseo de la Reforma** (entre la glorieta del Ángel y la Palma en ambos sentidos) procuran concienciar de manera lúdica y creativa a las generaciones más jóvenes sobre el cuidado del medio ambiente, la ecología y la sustentabilidad. Este proyecto, cuyo resultado podrá visitarse en forma gratuita hasta el 5 de septiembre del año en curso, se planeó según un sondeo previo con niños de diversas edades, mediante el cual fue posible conocer sus principales inquietudes en torno al tema.



La realización de las piezas de arte que conforman la exposición son producto del trabajo de artistas plásticos, diseñadores, escritores e ilustradores que fueron coordinados por Susana Mateos, quien se ocupó de la curaduría. Los treinta y cinco creadores son: los artistas plásticos **Amitla Cuacuas Marcué**, **Ana María Guardia**, **Marité Márquez Yong**, **Chris Castañeda**, **Azul Enzué**, **Miguel Ángel Sánchez**, **Juan Jaime Anaya**, **Gastón Ortiz**, **Johan Olguín**, **Carmen Lang**, **Alejandro López**, **Roberto Aguilar**, **Xólotl Polo**, **Scott Neri**, **César Córdova**, **Alfredo Libre**, **Fernado Niragob**, **Barry Wolfryd**, **José Lara**, **Vanessa Salas** y el colectivo **MURIC** (**Mauricio Palacios**, **Sigrid Blancas**, **Yasser Garibay**, **Guillermo Albert** y **Rodrigo Alducin**), los escritores **Tania Campos Thomas**, **Valerie Benguiat**,



Susana Mateos, **Antonio Andrade**, **Fernando Cortez** y los ilustradores **Inés Estrada**, **Herenia**, **Juan Palomino**, **Luis Pérez Gay** y **Néstor Jiménez**.

A pesar de estar pensada para los niños, esta es una exposición interesante también para los adultos; sin duda, una forma agradable y divertida para aprender a cuidar nuestro planeta, mientras se camina por una de las avenidas más bonitas de la **Ciudad de México**. Su compromiso con la ecología, con la niñez y con la gratuidad de la cultura, son otras de las razones por las que nadie debe perderse la visita a **Ecoscopios**.



indiescreciones

Por Mildrete gutiérrez

El instituto Sundance anuncia la suspensión del premio Sundance /NHK international Filmmakers

Según lo informo la misma institución en una nota de prensa publicada en su página web la tan famosa entrega del premio Sundance/NHK International Filmmakers será suspendida durante los dos próximos años debido a la recesión económica que se vive actualmente en Estados unidos.

Este premio fue creado en 1996 por el Instituto Sundance en conjunto con la cadena televisiva japonesa NHK, el objetivo de esta premiación surgió gracias a la necesidad de apoyar a los realizadores independientes a nivel internacional, con un incentivo de 10 mil dólares, aunado al apoyo que recibían del Instituto Sundance para desarrollar los proyectos, adquiriendo el compromiso de otorgar los derechos de emisión a NHK en Japón.



Aunque lamentan el hecho, en el mismo comunicado se hace saber que Sundance continuará buscando nuevas formas de apoyar a los realizadores internacionales, y anunciara información al respecto el próximo año.

Y es así como dentro de lo malo cabe destacar las buenas noticias puesto que en Oaxaca, Laboratorios Cine y Creación y el Instituto Mexicano de Cinematografía convocó al 17 Laboratorio de escritura de guiones cinematográ cos, con el apoyo del Instituto Sundance, dicho evento se realizará en febrero de 2011.

Con 17 años de experiencia coordinado por la productora Bertha Navarro y como parte del Programa internacional del Instituto Sundance, el Laboratorio para Escritura de Guiones se llevara a cabo partiendo de la metodología empleada por el Instituto, quien colabora a través de asesores creativos y también en la selección de proyectos.

Si tienes algún proyecto para presentar el plazo vence el 30 de septiembre, para más información www.cineycreacion.com

Otoño Escocés con sabor a Belle & Sebastian

Se acorta la espera para todos aquellos que somos seguidores del indie pop, y más que catalogarlos dentro de este género basta con nombrarlos para hacer referencia a una de las bandas más representativas de la música independiente.

Desde Glasgow Escocia recibiremos por primera vez en tierras aztecas a Belle and Sebastian, quienes cuentan ya con una trayectoria consolidada, con álbumes como "If your're feeling sinister" o "The Boy with the Arab strap and critical acclaim".

Respecto a la agrupación tenemos noticias varias, después de cuatro años de ausencia la banda anunció que dará seguimiento a The Life Pursuit por lo que están preparando su nuevo álbum de estudio (el octavo en su haber).

Y después de no tener nada nuevo para escuchar de los escoceses, en un tiempo considerable, por fin decidieron presentarse en el Reino unido dentro del marco del Latitude festival y frente a unas 30,000 personas tocaron dos canciones inéditas, "I didn't see it coming" y "I'm not living in the real world", las cuales queremos suponer que serán parte de la nueva.

Y como entrada al plato fuerte, y quienes si es un hecho estarán presentando nuevo material, regresa también la banda escocesa The Vaselines para abrir los conciertos de B&S ya con rmados en nuestro país.

Y sin más preámbulos les dejo aquí las fechas con rmadas para México, al parecer también habrá una gira por Sudamérica pero no aún no se con rman las fechas ni los lugares donde la banda se estaría presentando.



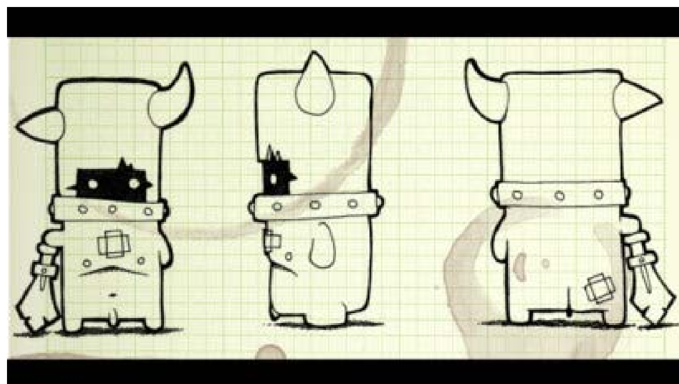
7 de octubre
México DF 22:00 hrs
Jose Cuervo Salon
General $579
VIP $770

8 de octubre
México DF 20:00 hrs
José Cuervo Salón
General$579
VIP $770

9 de octubre
Zapopan Jalisco 21:00 hrs
Teatro Estudio Cavaret
$330

En algún sitio algo increíble espera ser descubierto.

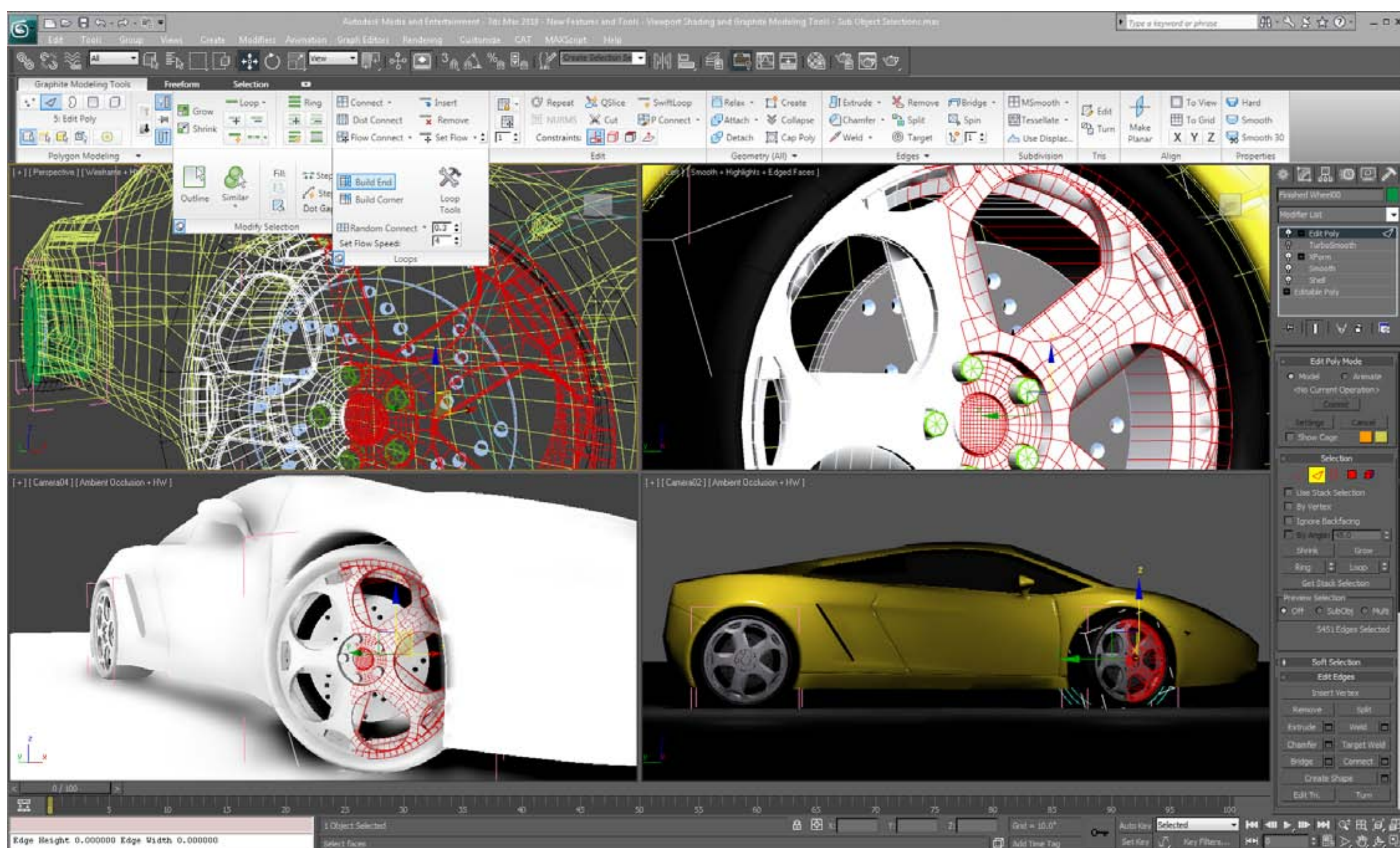
Lo de hoy son los softwares de entretenimiento interactivo, viviendo en un mundo acaparado por el marketing y los medios audiovisuales en general, es tiempo de que México proponga lo que tiene que ofrecer en materia de animación, así que la Ciudad de México ya esta puestísima para celebrar este próximo mes de septiembre lo que será la segunda Expo Proa, una exposición de locaciones y servicios de producción audiovisual y dentro de la cual se anuncia la apertura de la convocatoria al primer concurso Pro-animación 2010.



Este certamen cuenta con dos categorías: 1. Corto universitario con una duración de 8 min; 2. Animación comercial con una duración máxima de 3 min.

Podrán participar tanto profesionales como estudiantes de los últimos semestres de las carreras de animación de nacionalidad mexicana, o bien extranjeros con una residencia mínima de cinco a os en México. La fecha límite de recepción de obras es el día 25 de agosto.

ExpoProa se llevara a cabo en el World Trade Center de la Ciudad de México del 22 al 24 de septiembre, en coordinación con Render Farm Studios y el apoyo de la Cámara Nacional de la Industria Electrónica, de Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información (CANIETI), para mayor información respecto a las bases del concurso no dudes en consultar www.Proa.tv y www.PremioProanimacion.mx



BAKTUN TATTOO STUDIO



*diseño*limpieza*calidad*precisión*

DREADLOCKS*PIERCINGS*BOUTIQUE

Alfonso Reyes 131-2, casi esq Tamaulipas
Col. Condesa, México D.F. / Tel: 4168-1022

10% OFF

 Baktunstudio

 baktunstudio.blogspot.com

 myspace.com/baktunstudio

 @luisberman

www.baktunstudios.com

Biblioteca Rock & Arte

De perversiones:
poesia con locura

Por Sergio Suárez || - ||

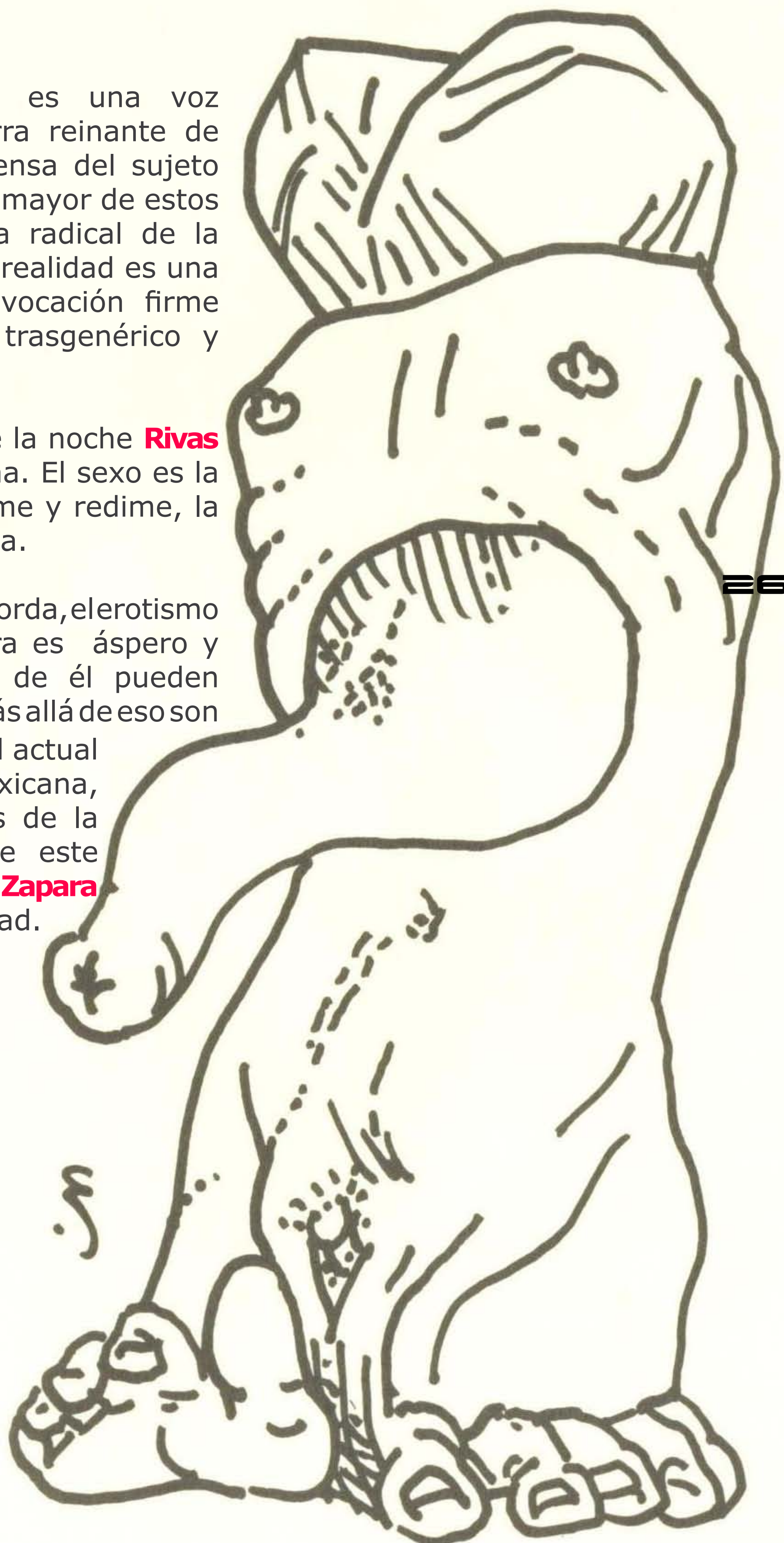


Fotografía de http://eldemonionegro.org/

DE PERVERSIONES es una voz crítica frente a la modorra reinante de nuestra época y una defensa del sujeto libre y autónomo. El tema mayor de estos poemas es la experiencia radical de la locura. Una locura que en realidad es una expresión artística, una vocación firme hacia lo heterodoxo, lo trasgenérico y postmetafísico.

En la galera insondable de la noche **Rivas** busca una belleza luciferina. El sexo es la hoguera donde se consume y redime, la llama liquida que lo ilumina.

Como **Bukowsvky** y demás horda, el erotismo que circula en su escritura es áspero y vertiginoso. Los poemas de él pueden agradar o disgustar pero más allá de eso son creíbles y auténticos. En el actual parnaso de la poesía mexicana, habitado por los becarios de la cobardía, la aparición de este libro ilustrado por **Enrique Zapara Ponce** es un acto de libertad.



Libro: De Perversiones
Autor: Sergio Rivas Solórzano
Género: Poesía erótica
Editorial: Ediciones Casa Rule.
Año: 2004.

CHIDO CHIC LO KITSCH

Por Monx Sarcasmia



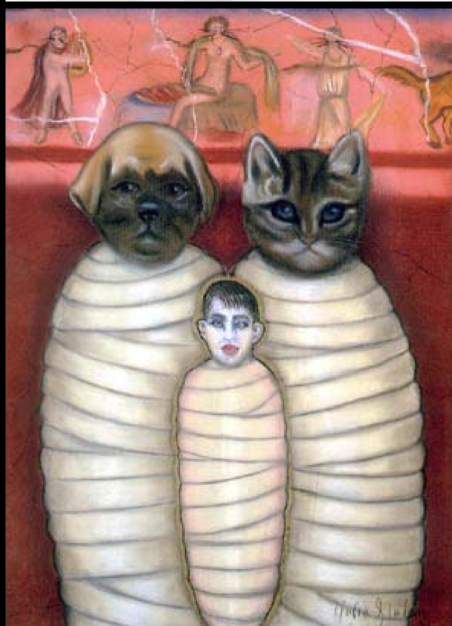
Fotografía de http://www.flickr.com/photos/brancusi/

No encontré el momento más oportuno para comenzar a escribir del *kitsch* hasta que en mi *i-Tunes* sonó una maravillosa canción llamada "**Llorar y llorar**" del grupo **Socios del Ritmo**, lo cual es una buena ejemplificación del *kitsch*; creo que en este sentido puedo decir que el *kitsch* ha entrado a mi vida y no dudo que también este en las suyas. El *kitsch* ha llegado, pero no solamente en el arte sonoro, sino como una tendencia en el arte en general que va a la par del cambio en la concepción que la gente tiene de la realidad y la vida.

El *kitsch* en un vocablo de origen alemán que generalmente se asocia con un sentido despectivo: feo, copia barata, mal gusto, ridículo, exagerado, etc. Sin embargo no por ello se ha limitado su adherencia de fans. En el arte ha tenido un crecimiento en los últimos años; la post-modernidad ha sido una excelente incubadora de esta tendencia, sin embargo debe de creerse que el *postmo* ha sido el originador del *kitsch*, ya que éste tiene surgimiento desde el año de 1860, donde su significado originalmente era "lo cursi".

En nuestros días el *kitsch* sigue teniendo un significado parecido pero una manera de concebirlo diferente. En







el arte ha sido una tendencia que crea polémica, la cual ha generado el debate de que si debe o no pertenecer al rubro de lo estético. Obviamente tomar a lo estético como un sinónimo de arte ya no tiene cabida en la época postmoderna, en la cual el eclecticismo está ganando terreno, y las reglas ya no son un parámetro. ¿Pero cómo es concebido el *kitsch* en estos días?, el *kitsch* es tomado por los artistas como un medio de expresión sarcástico donde juegan con elementos folklóricos, coloridos, voluminosos, etc., con los cuales expresan generalmente las paradojas de la vida, donde reflejan parte de la identidad de su región, provocan la reflexión, y sobre todo se divierten con la irreverencia de sus producciones. Artistas como **Joel-Peter Witkin** (fotografía) que utiliza imágenes relacionadas con lo sexual, la muerte o las deformidades, **Orlan** (performancista) que ha llevado el *performance* al extremo al exponer su cirugía ya que el cuerpo es el material, **Severo Sarday** (escritor).

En México el *kitsch* es un tema que quizá sea más conocido de lo que se cree. Unos de los sinónimos del *kitsch* es lo *naco* y lo *chido*, ¿les suena?, así es, pareciera que muchos de los elementos que pudieran reflejar la identidad del mexicano es mas *kitsch* que una prótesis de pene sobre un pene.

El peluche en los taxis o microbuses, los dados en el espejo del auto, las luchas, los colores y vestimentas utilizados en nuestras fiestas populares o los tenis colgados en los cables de la luz son cosas que podemos ver a diario con naturalidad. Muchos de los artistas mexicanos encuen-tran *ah hoc* el folclor mexicano para sus propósitos creativos; **Julio Galán** y su propia imagen exaltada por el *glam* y exótico, **Nahum B. Zenil** (pintor) con su narcisismo expresado en pinturas además de alusiones a lo sexual, **Astrid Hadad** (cantante) y sus muy coloridos vestuarios adornados muy "*mexicanamente*" , el colectivo **Pokiankitsch** (artistas plásticas) con su *lupefashion* o su cursilería evidente en su abundante bisutería de corazones o **Fernando Escarcega** (fotógrafo) con sus múltiples proyectos de *artate* de arte donde el pop juega un papel importante .Ellos han encontrado en el *kitsch* esta forma de poder expresar libremente sus visiones, deseos y denuncias.



El *kitsch* por tanto en una tendencia en donde las reglas son mínimas para no arriesgarme a escribir inexistentes; quizá la única condición sea la creatividad y la irreverencia en la creación. Para terminar les dejo una obra de arte *kitsch* en la literatura:

Hay hombres que luchan un día y son buenos
hay hombres que luchan un año y son mejores
hay quienes luchan muchos años y son muy buenos
pero los hay quienes luchan todos los domingos
ésos son los chidos.
Botellita de Jerez, Guacarrock del Santo





20

PODRÍAS SER TÚ,
ANUNCIATE
AQUÍ

info@chrcomunicaciones.com



LEONARDO DICAPRIO
KEN WATANABE
JOSEPH GORDON-LEVITT
MARION COTILLARD
ELLEN PAGE
TOM HARDY
CILLIAN MURPHY
TOM BERENGER
AND MICHAEL CAINE
FROM THE DIRECTOR OF THE DARK KNIGHT
INCEPTION

Movie Zone:

El origen (Inception, 2010).

Por: Rubén Cantor Pérez

Sin lugar a dudas la mejor película del año, bueno, de lo que va del año. El director **Christopher Nolan** (**The Dark Knight, Memento**) tuvo todas las libertades del mundo para realizar la película que quiso, y pues esa libertad nos revela una obra que rebasa por mucho nuestras expectativas, tanto tecnológicas como narrativas.

La historia no es nada sencilla. **Dom Cobb** (**Leonardo DiCaprio**) es una especie de científico-psicólogo-ratero que se dedica a meterse en las mentes de personas importantes con el fin de sacarles información confidencial que guardan en su inconsciente.

Bajo este planteamiento se erige esta cinta de ciencia-ficción, pero todo se complica puesto que **Cobb** es acusado del asesinato de su esposa, no pudiendo regresar a tierras estadounidenses y reencontrarse con sus hijos pequeños. Esto hará que el extractor de ideas haga acciones desesperadas, como lo es insertar una idea en la mente de un heredero multimillonario.

Christopher Nolan ha alcanzado una madurez artística que explota al maximo las capacidades del cine. Siendo el mundo de los sueños el escenario central, nos vemos en medio de increíbles situaciones, como ciudades imposibles que se modifican al tiempo que el soñador lo desea o tres acciones paralelas de acuerdo a tres capas de sueño.

Para resumir, El origen nos deja boquiabiertos, esforzándonos por comprender lo que vemos. Con esta película Nolan hace ver a **Batman** como una caricatura para niños, demostrándonos que las aventuras más interesantes no están en el exterior, sino dentro de nosotros mismos.

CHR
COMUNICACIONES



REINVENTAMOS
LAS COSAS...



CHR

www.chrcomunicaciones.com